

O'la L' Bon Vent

The Good Wind
SATB with piano

French Canadian folk song
SATB arrangement by Celia O'Neill
piano accompaniment by Stephen Smith

Lively
♩ = c. 100

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

4 *mf solo*

T/B

V' là l' bon vent, V' - là l' jo-li vent, v' - là l' bon vent, ma mie m'ap-pelle. V'-

The first vocal line (T/B) begins at measure 4 with a *mf solo* marking. The melody is written in the bass clef. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

T/B

là l' bon vent, v' - là l' jo-li vent, v' - là l' bon vent ma mie m'at-tend.

9

The second vocal line (T/B) begins at measure 9. The melody continues in the bass clef. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

© 2005 Oceanna Music Publications. RR1 Bobcaygeon, ON. K0M1A0

International Copyright Secured

Printed in Canada

All Rights Reserved

WARNING! It is illegal to copy this work without permission

2

13 Chorus 1 ♩^*

S/A *f* V - là l' bon vent, V - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma mie m'ap - pelle. V -

T/B *f* V - là l' bon vent, V - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma mie m'ap - pelle. V -

13 *f*

18 ♩^* Verse 1 *mp*

S/A là l' bon vent, ma mie m'at - tend. Der -

T/B là l' bon vent, ma mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous y'a - tun é - tang, Der -

18 *mp*

2 to verse 2

23 *mf* D.S. al Chorus 1

S/A rièr' chez nous y'a - tun é - tang, trois beaux can - ards s'en vont baign - ant. V' *f*

T/B rièr' chez nous y'a - tun é - tang, trois beaux can - ards s'en vont baign - ant. V' *f*

23 *mf* D.S. al Chorus 1

*the repeat of each chorus
is mezzo piano throughout

3

27

S/A *mp* Le fils du roi s'en

T/B *mf* *mp* Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du roi s'en

27 *mf* *mp*

31

S/A *mf* *f* va chas - sant, a - vec son grand fu - sil d'ar - gent. V' -

T/B *mf* *f* va chas - sant, a - vec son grand fu - sil d'ar - gent. V' -

31 *mf*

34

S/A là l' bon vent, V' - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma

T/B là l' bon vent, V' - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma

34

37

S/A

T/B

mie m'ap - pelle. V - là l' bon vent, ma mie m'at - tend.

37

Verse 3

40

S/A

T/B

Vi - sa le noir, tu - a le blanc. Vi - sa le roi, tu

Vi - sa le roi, tu

40

44

S/A

T/B

a le blanc. Ô fils du roi, tu es mé - chant! V. -

a le blanc. Ô fils du roi, tu es mé - chant! V. -

44

47

S/A

là l' bon vent, V' - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma

T/B

là l' bon vent, V' - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma

1

50

S/A

mie m'ap - pelle. V' - là l' bon vent, ma mie m'at - tend.

T/B

mie m'ap - pelle. V' - là l' bon vent, ma mie m'at - tend.

2

Verse 4

53

S/A

mp D'a - voir tu - é mon can - ard blanc. *mp* D'a - voir tu - é mon

T/B

D'a - voir tu - é mon

53

mp

57

S/A
can - ard blanc, par des - sous l'aile il perd son sang. -

T/B
can - ard blanc, par des - sous l'aile il perd son sang. -

57

Chorus 2

TACET 8 bars
soprano and alto unison after piano interlude

60

S/A
mf
V' - là l' bon vent, V' - là l' jo - li vent, v' - là l' bon vent, ma

T/B

60

Repeat bars 60 - 68 twice

f

1

64

S/A
mie m'ap - pelle. V' - là l' bon vent, ma mie m'at - tend.

T/B

2

64

2